

Hotel Memmo Alfama, Lisboa

LA CIUDAD A SUS PIES

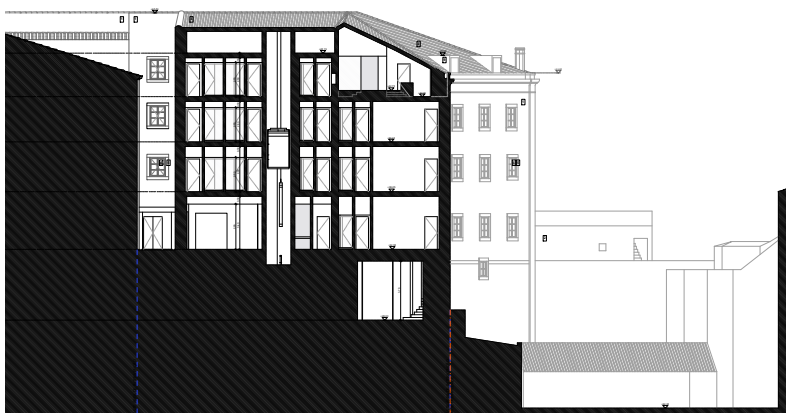
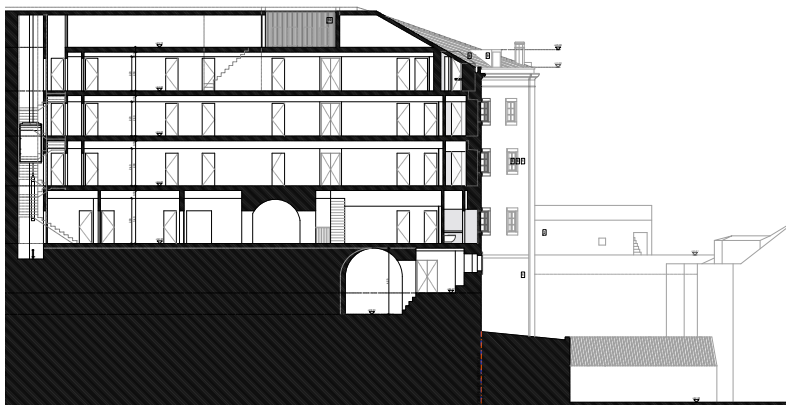
En Alfama, el antiguo barrio de los pescadores lisboetas, se encuentra este establecimiento. Un hotel con encanto por sus vistas, por sus instalaciones y, por supuesto, por haber promovido la recuperación de un antiguo bloque de viviendas, aunando tradición y modernidad.

texto y fotos_ Samuel Torres de Carvalho (Arquitecto)

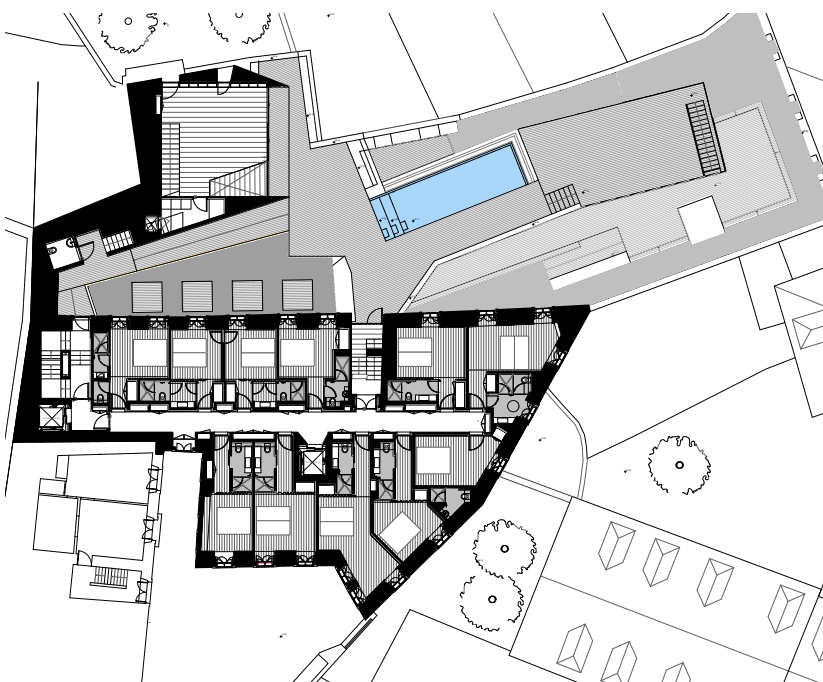
El hotel, con un total de 44 habitaciones, se sitúa en el barrio histórico de Alfama, cerca de la Sé, en uno de los lugares más genuinos y auténticos de Lisboa, caracterizado por sus pequeñas casas coloridas, sus calles estrechas con escaleras que serpentean las cuestas y sus miradores volcados hacia el río Tajo. El proyecto se elabora a partir de un antiguo bloque de viviendas levantado en la segunda mitad del siglo XIX. A lo largo de su vida, el edificio había sufrido varias alteraciones puesto que, con el paso del tiempo, al mismo se fueron añadiendo pequeñas construcciones que se encontraban en muy mal estado, por lo que, finalmente, se optó por conservar únicamente las fachadas. El objetivo es conseguir la integración armoniosa del hotel con su entorno

urbano. Para ello, la primera intención de los responsables de la obra es mantener los materiales existentes –señales del tiempo y la vida de la construcción– como marca de identidad. Sin embargo, no fue una tarea fácil, ya que muchos de los interiores no se adaptaban al nuevo uso. A esto, había que sumarle su avanzado estado de deterioro. Finalmente, se decidió mantener solo aquellos espacios y materiales que tuvieran calidad suficiente, como el pavimento de piedra de las habitaciones del torreón, las bóvedas de ladrillo de los dos hornos o ciertos elementos en piedra.

En cuanto a la distribución funcional, el edificio existente está ocupado por las habitaciones, a excepción del piso +0, donde se localiza la recepción, las oficinas y algunas salas de estar para las que se reaprovecharon los espacios circulares de los hornos preexistentes.



EL HOTEL OCUPA UN ANTIGUO BLOQUE DE VIVIENDAS CONSTRUIDO EN EL SIGLO XIX Y MODIFICADO CON EL PASO DE LOS AÑOS



Demoliciones y nuevos espacios.

En el patio trasero se demolieron unos inmuebles de uso industrial, sin interés arquitectónico, que estaban adosados al edificio principal y obstruían las vistas de los pisos inferiores. En el espacio libre que se crea en el piso +0 surge una nueva construcción en la que se ubican el salón-comedor para desayunos y una hilera de habitaciones que se extiende hacia el sur. El lado oeste conecta con una serie de habitaciones situadas en una construcción más antigua que todavía se mantiene en pie.

La cubierta de esta última construcción es accesible y sigue la misma estructura de las plataformas a distintas cotas que van formando la ladera. En esa cubierta se localizan el bar, que está conectado con el salón-comedor y con las salas de estar de las habitaciones del piso +1, y una ➤



EL AISLAMIENTO ACÚSTICO SE CONSIGUE CON FALSOS TECHOS TRIPLES Y SOPORTES ANTIVIBRATORIOS

► piscina de azulejos rojos, que se ha convertido en una de las señas de identidad del hotel. La intención era integrar una piscina en la cubierta de un modo natural, por su combinación con el color de los tejados de las casas colindantes, apartándose del estereotipo de pileta, que podría ser un tanque o un espejo de agua, independientemente de su función. El exterior del hotel se configura como una plataforma, delimitada por el trazado de la Cerca Fernandina, siendo un lugar perfecto para disfrutar de unas vistas privilegiadas sobre las colinas circundantes de Lisboa y la extensión del río Tajo. En este proyecto se ha prestado una especial atención a la experiencia que, para el huesped, constituye el pernoctar en un hotel. Así, se ha intentado crear un cierto ambiente doméstico, trasladando la atmósfera del centro histórico a las habitacio-

nes, utilizando detalles como las portadas en madera en las ventanas de las habitaciones, o separando los baños del espacio para dormir por vidrios y cortinas.

Memoria constructiva. En cuanto a los métodos constructivos empleados, se han conservado las fachadas del edificio existente, consolidándose mediante la proyección de una lámina de hormigón armado en el interior. Además, se ha prestado una atención especial a las argamasas de cal y a la recuperación de las canterías. El sistema utilizado para construir el forjado consiste en una losa de hormigón con estructura metálica, mientras que la cubierta está realizada con una estructura metálica revestida de paneles sándwich de aglomerado de madera y poliestireno extruido con acabado final de teja roja.

En los nuevos edificios, la estructura es de hormigón armado. En las fachadas se ha optado por una continuidad de aspecto con el edificio existente, mediante la integración de un sistema de aislamiento térmico en la cara exterior. Las cubiertas son planas y transitables, con un sistema de aislamiento invertido en las zonas con guijarro, y sistema tradicional en las zonas revestidas en deck de ma-

CONSERVACIÓN

Dadas sus pésimas condiciones, del edificio existente únicamente se conservaron las fachadas.



DEMOLICIONES

En el patio trasero se encontraban varias construcciones de uso industrial que fueron demolidas para acometer esta rehabilitación.

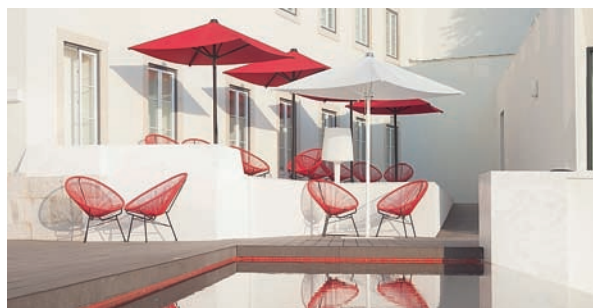


dera (aislamiento térmico protegido por argamasa armada y posterior impermeabilización con doble capa bituminosa).

Aislamiento acústico. Cuando se trata de hoteles, este es un aspecto relevante. En este caso, se ha proyectado la colocación de falsos techos dobles y triples, conformados por capas resilientes y soportes antivibratorios, y una estructura doble en las paredes separadoras de estancias.

En cuanto al diseño de los vanos, hay que diferenciar entre los existentes y los de nueva construcción. Para los primeros, se utilizan carpinterías de aspecto tradicional en PVC. Los vanos de nueva construcción son de aluminio lacado en negro adquiriendo, en algunas ocasiones, grandes dimensiones. Respecto a los pavimentos, se ha colocado un suelo de madera maciza de 33 mm de espesor en las zonas comunes; alcatifa en los pasillos de las habitaciones; un pavimento flotante con aspecto de madera en las habitaciones, y microcemento en los baños.

Por regla general, las paredes son pintadas, excepto las de los cuartos de baño, que se revisten con microcemento. En los pasillos se coloca un revestimiento ondulado de madera



EXTERIOR

El exterior del hotel se configura como una plataforma, delimitada por el trazado de la Cerca Fernandina. Se trata de un lugar perfecto para disfrutar de unas vistas privilegiadas de Lisboa y el río Tajo.

que integra los diversos armarios de instalaciones técnicas del edificio. Las instalaciones técnicas se concentran en el sótano (donde se ubican el grupo hidropresor, el de bombeo de la red de incendios y los depósitos de agua) y en la zona bajo cubierta, donde se colocan los sistemas de producción de agua caliente y las unidades de aire acondicionado. ■

Ficha técnica

HOTEL MEMMO ALFAMA, LISBOA

PROYECTO/ PROYECTISTA

Samuel Torres de Carvalho

DIRECCIÓN DE LA OBRA

Samuel Torres de Carvalho
Filipe Gueifão

DIRECCIÓN DE EJECUCIÓN DE LA OBRA

Filipe Gueifão

COORDINACIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD

EN FASE DE PROYECTO:

Fernando Fonseca

EN FASE DE EJECUCIÓN:

Fátima Sobrinho

PROJECT MANAGEMENT

Samuel Torres de Carvalho

EMPRESA CONSTRUCTORA

Ramos Catarino

JEFE DE OBRA: Fátima Fonseca

SUPERFICIE

2.050 m²

PRESUPUESTO

3.300.000,00 €

INICIO DE LA OBRA

Diciembre de 2011

FIN DE LA OBRA

Agosto de 2013

PRINCIPALES EMPRESAS COLABORADORAS

PPE - Planeamento e Projecto
de Engenharia, Lda

Energia Técnica

Domoserve

Empatias